

CĂRȚI PRIMITE LA REDACȚIE

Dorina Pătrunsu, *Eficacitate sau democrație. Dileme filosofice privind rolul instituțiilor politice*, Editura Universității din București, București, 2016, 332 p., ISBN 978-606-16-0763-1.

CUPRINS: Notă asupra ediției. Cuvânt înainte. Introducere. **Capitolul 1.** Democrația ca mod eficient de a gândi eficiența instituțională. **Capitolul 2.** Problema democratizării deciziei colective la nivelul organizațiilor politice. Selectare decizională vs. evaluare decizională. **Capitolul 3.** Analogia organizație economică – organizație politică: un câștig în direcția eficacității? **Capitolul 4.** Delimitări filosofice. Concluzii. **Bibliografie.**

Sergiu Bălan, Lucia Ovidia Vreja, *Homo æconomicus și competitorii săi. O perspectivă trans-disciplinară asupra antropologiei economice*, Editura ASE, București, 2017, 510 p., ISBN 978-606-34-0143-5.

CUPRINS: Cuvânt înainte. 1. O privire introductivă. 2. Antropologia economică și obiectul său. 3. O privire istorică. 4. Trei perspective asupra naturii umane. 5. Omul ca produs al evoluției. 6. Comportamentul economic în societățile tradiționale. Bibliografie.

Ioana Feodorov, *Tipar pentru creștinii arabi. Antim Ivireanu, Atanasie Dabbās și Silvestru al Antiohiei*, Cuvânt înainte de ÎPS Dr. Casian, Arhiepiscopul Dunării de Jos, Prefață de Dr. Doru Bădără, Editura Istros a Muzeului Brăilei, Brăila, 2016, 400 p., ISBN 978-606-654-214-2.

CUPRINS: **Cuvânt înainte** (Lumina tiparului în viața ortodocșilor români și antiohieni) de ÎPS Dr. Casian, Arhiepiscopul Dunării de Jos. **Prefață** de Dr. Doru Bădără. Cap. I, Introducere; Cap. II, Accesul la tipar în Imperiul Otoman; Cap. III, Cărți liturgice arabe tipărite în Țara Românească în 1701–1702; Cap. IV, Continuarea lucrării lui Antim Ivireanu în Siria otomană; Cap. V, Patriarhul Silvestru al Antiohiei și activitatea sa tipografică la Iași și București; Cap. VI, Beirut, 1750: prima tiparniță a ortodocșilor libanezi – cu litere create la București?; Cap. VII, Argumente finale. **Anexe:** Anexa 1. Prefețele arabe ale Liturghierului tipărit în 1701 de Antim Ivireanu și Atanasie Dabbās – traducere în limba română; Anexa 2. Ibrahim Mütferrika și primele cărți turcești tipărite la Istanbul (1729). **Mulțumiri. Indici:** Indice de nume; Indice de locuri. **Transcrierea alfabetului arab. Bibliografie. Legendele ilustrațiilor. Ilustrații.**

Victor Ghilaș, *Dimitrie Cantemir – muzicianul în contextul culturii universale*, Academia de Științe a Moldovei, Institutul Patrimoniului Cultural, Centrul Studiul Artelor, Chișinău, 2015, 496 p., ISMN 979-0-3480-0243-9; ISBN 978-9975-52-200-7.

CUPRINS: Lista abrevierilor; Cuvânt-înainte; 1. Dimensiunea științifică și artistică a operei muzicale cantemiriene reflectată în literatura de specialitate. 2. Dimitrie Cantemir, teoretician al muzicii orientale. 3. Arta componistică, interpretativ-didactică și activitatea folclorică în

preocupările lui Dimitrie Cantemir. 4. Muzicografia ca domeniu de interes al Prințului Moldovei. 5. Dimitrie Cantemir – muzicianul în exegezele literaturii universale. 6. Tradiție și continuitate artistică în familia Cantemir. Încheiere. Bibliografie. Discografie. Anexa 1: Lista surselor de proveniență a compozițiilor muzicale ale lui Dimitrie Cantemir și legenda abrevierilor. Anexa 2: Tabel general al compozițiilor muzicale ale lui Dimitrie Cantemir. Anexa 3: Compozițiile muzicale ale lui Dimitrie Cantemir. Index de nume. Index de termeni. Summary. Резюме.

Miorița în cumpăna vremurilor. Perspective filosofice, coordonatori Claudiu Baci, Marius Dobre, Editura Academiei Române, București, 2016, 242 p., ISBN 978-973-27-2714-0.

CUPRINS: Notă introductivă. *Miorița* (variante Vasile Alecsandri). Alexandru Surdu, Semnificația pentadică a morții în *Miorița*. Alexandru Boboc, *Miorița* și „lumea mioritică” în perspectiva filosofiei culturii. Viorel Cernica, Temporalitatea imaginilor lumii în *Miorița*. Nicolae Georgescu, Din antichitățile *Mioriței*. Titus Lates, *Miorița* și ideea de neant. Ion Filipciuc, XXIV de contrapropoziții despre *Miorița*. Mihai Popa, *Miorița* între *mythos* și *poiesis*: reprezentare a unui ritual de trecere. Marius Augustin Drăghci, *Miorița*, operă folclorică?. Oana Vasileascu, O lectură necanonică a *Mioriței*. Claudiu Baci, *Miorița* și extazul posibilului. Marius Dobre, Fatalismul românesc și *Miorița*. Ștefan-Dominic Georgescu, *Miorița*: poem al inocenței sau concepție metafizică fondatoare?, Gheorghită Geană, Paradigme ale confruntării cu destinul: Oedip, Hamlet, Păstorul Mioritic.

Marius Dumitrescu, Geneza barocă a filosofiei moderne, Editura Sedcom Libris, Iași, 2016, 592 p., ISBN 978-973-670-548-9.

CUPRINS: *Mulțumiri*. Capitolul 1, Fragilitatea eclatantă a barocului. Capitolul 2, Întrepunerea Răului – un ingredient al barocului. Capitolul 3, Anatomia ca știință barocă. Capitolul 4, Caravaggio – pictorul obscurului ce naște lumina. Capitolul 5, Filosofia în baroc – ambivalență, dualism și nevroză. Capitolul 6, *Societatea lui Iisus* și descoperirea lumii ca sferă. Capitolul 7, Giordano Bruno – filosoful itinerant. Capitolul 8, Despre fabuloasa poveste a Doctorului Faust. Capitolul 9, Neomatriarhatul inspirat de Regina Elisabeta I a Angliei. Capitolul 10, O atracție fatală – fraternitatea rozi-cruciană. Capitolul 11, Francis Bacon – părintele metodei cercetării adevărului fondat pe evidență. Capitolul 12, Criza modelului ptolemaic asupra lumii. Capitolul 13, Tycho Brahe – astronomul baroc sau omul care a coborât Cerul pe Pământ. Capitolul 14, Johannes Kepler – în căutarea proporțiilor divine și a unei *admirabile științe*. Capitolul 15, Galileo Galilei – întemeierea noii științe și provocările ei. Capitolul 16, René Descartes – armonia prestabilită dintre știință, religie și filosofie în sufletul uman. Epilog. Abstract. Bibliografie, Anexă bibliografică.