

CĂRȚI PRIMITE LA REDACȚIE

Vasile Tonoiu, *Căutare și naștere spirituală*, Editura Academiei Române, București, 2017, 359 p., ISBN 978-973-27-2767-6.

CUPRINS: 1. Dublul înțeles al inimii; 2. Harisme ale părintelui duhovnicesc; 3. Relația „bătrân” – fiu; 4. Psihologia demonilor; 5. Medicină duhovnicească; 6. Răul și sensul bolii; 7. Nou excurs demonologic; 8. Akedia și celelalte patimi; remedii; 9. Cunoaștere spirituală; 10. Argumentare, raționalitate, credință; 11. Persoană, comunitate, comuniune; 12. Continuitate și ruptură; 13. Patristică/psihanaliză; 14. Noțiunea de inconștient spiritual; 15. Corespondențe parțiale, traduceri problematice; 16. Bună și rea folosire de puterile firești; 17. Două tendințe contradictorii; 18. În loc de încheiere.

Dumitru Isac, *Lucian Blaga și marele anonim – Studii și însemnări blagiene*, Editura Casa Cărții de Știință, Cluj-Napoca, 2018, 277 p., ISBN 978-606-17-1377-6.

CUPRINS: Notă asupra ediției; Polemica Dumitru Isac – Lucian Blaga sau despre întâlnirea celor „două critici”; *Lucian Blaga și Marele Anonim*; Lucian Blaga – filosof al culturii; [Matricea stilistică și *Spațiul Mioritic*]; Lucian Blaga și specificul etnic; Lucian Blaga și comentarii săi; Valoarea filosofiei lui Lucian Blaga; *Lucian Blaga și Marele Anonim*, între creaționism și determinism. Conceptualizarea metafizică și gnoseologică, din perspectiva profesorului D. Isac; Anexe.

Alexandru Boboc, *Cultură și conștiință istorică. Prolegomene la o reconstrucție modernă în filosofia culturii*, Editura Tribuna, Cluj-Napoca, 2018, 272 p., ISBN 978-973-1878-91-1.

CUPRINS: CUVÂNT ÎNAINTE; CIVILIZAȚIE ȘI CULTURĂ ÎN LUMEA DE ASTĂZI: Particularități și tendințe ale noului spirit; Situația spirituală a timpului nostru; Identitate și diferență în promovarea „spiritului european” în epoca globalizării; „Homo oeconomicus” în perspectiva filosofiei culturii; Metaforă și mit în geneza formelor culturii; Limbaj și timp în comportamentul uman și în comunicare. PARTICIPARE ROMÂNEASCĂ LA RECONSTRUCȚIA MODERNĂ ÎN FILOSOFIA CULTURII: Ideea critică și fundamentarea unei critici a culturii în opera lui Titu Maiorescu; Eminescu și filosofia modernă. Spațiu poetic și „lumi posibile”; C. Rădulescu-Motru și afirmarea spiritului național în cultura română; „Transcendentul care coboară”; Limbă și limbaj în „rostirea filosofică”; Trei interpretări ale Fenomenologiei spiritului; Ideea de transcendență: perspectivă metafizică și perspectivă teologică; Naționalitatea în filosofie. FILOSOFIE ȘI LITERATURĂ: 1. „Lumile” literaturii în perspectivă semantică, hermeneutică și fenomenologică; „Interpretare și lumi posibile”. Semantică și ontologie; „Lumile” artei și literaturii în ilustrări de referință; romanul proustian. ANEXE. TRADUCERI: Max Scheler: 1. *Conceptie filosofică despre lume*; 2. Wilhelm von Humboldt, *Despre gândire și vorbire*; 3. H.-G. Gadamer, *Semantica și hermeneutica*; Walter Biemel, *Producerea și structura romanului. Analize filosofice privind interpretarea romanului modern*.

Eugeniu Nistor, *Studii și eseuri de filosofia culturii*, Editura Mega, Cluj-Napoca, 2017, 254 p., ISBN 978-606-543-883-5.

CUPRINS: I. SUB PECEȚILE ROSTIRII FILOSOFICE: Eminescu și filosofia; Ultimul om al Renașterii; Nietzsche, viața și filosofia; Lucian Blaga pe urmele lui Freud; Câteva aspecte ale exegezei filosofice bliagene; Pietre pentru templul bliagian; Discobolul; Un spirit iscoditor al ideilor filosofice: Gheorghe Vlăduțescu; Filosoful de vocație: Alexandru Surdu; Congresul Internațional de Filosofie de la Veneția; Aspecte și personalități fondatoare ale culturii și civilizației române moderne. II. O PULSAȚIE VIE ÎN SFERA PUBLICĂ: OAMENI, CĂRȚI, IDEI: „Junimea” și spiritul maioreșcian; Ionel Pop sau profilul spiritual al unui scriitor format în contextul multicultural al Ardealului; Ion Horea, poetul rostirii ardelenesti autentice; Argumente la preferințele lirice ale unui critic; Epopeea îngerilor rătăciți; O viziune magică despre Avram Iancu; Lucian Blaga în orașul viorilor; „Cultura mureșeană în memoria cărților”; Evocare Ion Vlasiu; Pe pragul veacului cu poetul Ion Brad; Amintiri cu Romulus Guga; Caligrafii de duminică: Tudor Balteș; O inițiativă culturală valoroasă; Un meritos proiect editorial; Permanența izvoarelor; Precuvântare la o carte despre Eminescu; „Broșura unei reîntâlniri provinciale”; Despre „violența” discursivității; Argumentul poeziei trăite; Poezie și filosofie; Decalogul singurătății; Lecturi amicale: doi poeți; Motive poetice de ieri și de azi; Recenzii mai vechi și mai noi; Marginalii la trei teze de doctorat.

Marian Nencescu, *Lecturi cu premeditare*, Editura UZP, București, 2018, 351 p., ISBN 978-606-94296-9-3.

SUMAR: CUVÂNT ÎNAINTE; Voluptatea foiletonistului, ca „violon d’Ingres”; JURNALE, JURNALIȘTI, VREMURI: Jurnalism, creativitate și onestitate. Scurt excurs istoric al profesiei de jurnalist; Adevărul – o poveste jurnalistică de succes; „Puciul” de la Adevărul; Reporteri, la Alba Iulia. Încoronarea...; Contribuția Banatului și Ardealului la Unirea cea Mare; Încă o ctitorie brâncovenească iese la lumină; Din „zorii” Zvobodei. O avancronică a Marii Uniri, de la Blaj, la Cernăuți; 13 ani în slujba publicisticii creative; Eminescu, gazetarul; Cine sunt „ai noștri”? Gazeta Transilvaniei, de la Sibiu, la Vladivostok; Presa ardelenescă în pribegie. Primele ziare românești de la Chișinău, 1917–1918; Lumina transfrontalieră; Statuia lui Wilson și Serbările Unirii; Ciulinul... studențesc; Pitici sau Uriși? O dispută cât secolul de mare; Despre copii, copilărie, educație și responsabilitate; Ziua (mereu amânată) a emancipării Femeii; Camil Petrescu, gazetarul sportiv; Zaharia Stancu, gazetarul; „Am fost și am rămas jurnalistul cetățean”. TREPTE ȘI POPASURI FILOSOFICE: „Revoluția iconică” și impactul ei social; Evadarea din cotidian; Dialogul artistic în orizontul misterului; Un enciclopedist: Constantin Barbu; Când piatra e atinsă de „degetul lui Hermes...”; De la homo economicus, la antropologia economică; Cultul eroilor, ieri și azi; Sapiens în era consumerismului, sau retorica plăcerii; Despre ecologie, în contextul schimbării economice; Despre alteritate, utopie și justiție, în viața publică interbelică, ieri și azi; Două suflete pereche – „iki”-ul japonez și „dorul” românesc; Discursul politic, de la retorică la practică; Monada și teodiceea consumului de alcool și de sex; Un kantian afabil, Titu Maiorescu; Despre „simțul istoric” și limitele istoriei culturale; Miorița, sub semnul lui „de va fi să fie”; „Întru”, de la alegoria căutării, la motivul întemeierii; „Pardoxul” Noica; Un filosof printre fizicieni – Stephane Lupasco; Etică și politică, în lumina provocărilor contemporane; Despre esența artei, între mimesis și catharsis; Fenomenul filosofic tratat cu „material românesc”; Mitori ale Timpului la Platon; Etnicul românesc – (încă) o enigmă istorică; Noica și modelul românesc al Ființei; Credință, sau iubire de înțelepciune? Să nu ne răzbunați. SEDUCȚIA MARILOR SEDUCĂTORI: În slujba idealului național: Alecsandri, diplomatul; Unduire și cădere, la Dan Botta; I. Al. Brătescu-

Voinești, sau „suprapunerea naratorului”; Un Odobescu al exilului – George Ciorănescu; Delavrancea, scriitorul patriot; Eminescu și ardelenii, în Amintirile lui Ștefan Cacoveanu; „Luceafărul” sau „dimensiunea Eminescu” în cheie post-modernă; O relație „imposibilă”: Maiorescu–Eminescu; Rana care ne doare – moartea rațiunii la Eminescu; La steaua, „un moment de viață”; Eminescu și fenomenul universalizării; „Homerul” temperat – Calistrat Hogaș la o nouă lectură; Sabina Ispas și revigorarea folcloristicii românești; Moldovenism de la noi, și de la alții; Gânduri despre literatura basarabeană; Poezia, ca ordine de zi; „Mithra” Cocor sau „desfacerea” de trecut; Teodoreanu, tragicul; G. Topîrceanu, pe via epica; Ienăchiță Văcărescu, întemeietorul.

Oana Vasilescu, *Metoda maieutică în construcția filosofică*, Editura Academiei Române, București, 2018, 187 p., ISBN 978-973-27-2892-5.

CUPRINS: Cuvânt-înainte; Introducere; Capitolul I: Maieutică și afereză în filosofia occidentală? I.1. Filosofie și înțelepciune: Lucius Aeneus Seneca; I.2. Afereză și apofază; I.3. Fenomenologie și afereză. Capitolul II: Psihanaliză filosofică: II.1. Psihanaliza ca maieutică la Carl Gustav Jung; II.2. Schizanaliza ca afereză la Deleuze – Guattari; Capitolul III: Maieutică și afereză în gândirea orientală: III.1. Autocunoaștere și autodesăvârșire prin afereză în Budismul Chan. Capitolul IV: Afereza ca modalitate de elaborare a formei artistice: IV.1. Homo aestheticus; IV.2. Tehnica aferezei și avatarele ei în Occident și în Orient. Concluzii. Bibliografie selectivă.

Oana Vasilescu, *Hermann Hesse – drumul interior*, Editura Grinta, Cluj-Napoca, 2018, 344 p., ISBN 978-973-126-934-4.

CUPRINS: INTRODUCERE. PARTEA I: *TEHNICA MAIEUTICĂ ÎN BILDUNGSROMAN*; CAPITOLUL 1: Devenirea de sine prin autoșoare; CAPITOLUL 2: Relația maieutică univocă. CAPITOLUL 3: Relația maieutică reciprocă – prietenia autentică. PARTEA A II-A: *TEHNICA AFEREZEI ÎN NARAȚIUNILE DESPRE ARTIȘTI*; CAPITOLUL 4: Sculptorul hermeneut: sculptarea statuii interioare și creația artistică; CAPITOLUL 5: Pictorul hermeneut; CONCLUZII. BIBLIOGRAFIE SELECTIVĂ.

Mihai Iordache, *Libertatea omului la Karl Barth, Emil Brunner și Rudolf Bultmann. O evaluare ortodoxă*, Editura Academiei Române, București, 2017, 387 p., ISBN 978-973-27-2869-7.

CUPRINS: Prefață; Introducere; I. Libertatea în contextul Reformei Protestante: Contextul lumii apusene înaintea Reformei Protestante; Cauzele apariției Reformei Protestante; Martin Luther. Noțiunea de libertate la Martin Luther; Jean Calvin. Noțiunea de libertate la Jean Calvin. Ulrich Zwingli. Noțiunea de libertate la Ulrich Zwingli. În loc de concluzii. II. Karl Barth. Viața și activitatea lui Karl Barth; Antropologia la Karl Barth; Libertatea omului la Karl Barth; Concluzii la Karl Barth; III. Emil Brunner. Viața și activitatea lui Emil Brunner; Antropologia la Emil Brunner; Libertatea omului la Emil Brunner; Concluzii la Emil Brunner; IV. Rudolf Bultmann. Viața și activitatea lui Rudolf Bultmann; Antropologia la Rudolf Bultmann; Libertatea omului la Rudolf Bultmann; Concluzii la Rudolf Bultmann; Concluzii finale; Postfață; Bibliografie.

Teodor Vidam, *Eseuri etice*, Editura Argonaut, Cluj-Napoca, 2018, 159 p., ISBN 978-973-109-828-9.

CUPRINS: Secțiunea I-a: 1. Profanul și sacral; 2. Repere necesare pentru o conduită etică rezonabilă; 3. Morala umană în căutarea identității; 4. Morala umană în căutarea identității (2); 5. Morala umană în căutarea identității (3); SECȚIUNEA A II-A: 6. Particularități ale ethosului românesc; 7. Particularități ale ethosului românesc (2); 8. Despre formarea caracterului moral; 9. Dimensiuni etice ale politicului; SECȚIUNEA A III-A: 10. Antonio Rosmini – promotor al eticii creștine; 11. H.K. Peschke ca și continuator al eticii creștine; 12. Fenomenul uman în interpretarea lui Pierre Teilhard de Chardin; 13. Concepția etică a lui Dumitru Stăniloae; 14. Etica protestantă în versiunea lui Paul Ricoeur; 15. Unele concluzii și deschideri în secolul XXI.

Lou Marinoff, *Ghidul filosofului practician. Teorie, metode, aplicații*, Editura ESP SYSTEM, Timișoara, 2016, 398 p., ISBN 978-606-8606-32-3.

CUPRINS: Partea I Fundamentele practicii filosofice: 1. Filosofie *stand-up*; Note; 2. Este filosofia un mod de viață?; 3. De ce este filosofia din nou populară?; Note; Partea a II-a Forme de practică filosofică; 4. Două înțelesuri ale meditării; Note; 5. Consilierea clienților; Note; 6. Filosofie cu grupuri și fani; Note; 7. Filosoful corporatist; Note; Partea a III-a: Profesionalizarea practicii filosofice; 8. Pionierat versus pedagogie; Note; 9. Nașterea unei profesii; Note; 10. Recunoaștere versus reglementare; Note; Partea a IV-a Marketingul practicii filosofice: 11. Aprobarea de către CRI a programelor de cercetare; Note; 12. Cum să demarezi o afacere în consiliere: întrebări și răspunsuri; Note; 13. Oportunități pentru facilitatori; Note; 14. Oportunități pentru consultanți; Note; Partea a V-a Politica practicii filosofice; 15. Prieteni și dușmani ai practicii filosofice; Note; 16. Relații naționale, internaționale și inter-profesionale; Note; 17. Știri de ultimă oră; Note; Referințe; Bibliografie privind practica filosofică.

Vasile Hațegan, *Consilierea filosofică de la practică la profesie*, Editura ARS DOCENDI, București, 2018, 296 p., ISBN 978-606-998-025-5.

CUPRINS: *Prefață*; Introducere în practica și consilierea filosofică; Capitolul 1: Aspecte teoretice ale principalelor modele de consiliere filosofică aplicate în lume. Definiții și teorii, aprecieri și critici: 1. Elemente de bază ale principalelor modele de consiliere filosofică; 2. Apariția consilierii filosofice în Germania; 3. Modele nord-americane în consilierea filosofică; 4. Teorii și modele în Europa și Israel; 5. Modelul medierii în apariția unei noi profesii; Capitolul 2: Principalele forme de consiliere filosofică: 1. Scurtă introducere; 2. Consilierea filosofică pe niveluri de aplicare; 3. Consilierea filosofică aplicată pe grupe de vârste; 4. Consilierea filosofică și practica meditativă; Capitolul 3: Profesionalizarea practicii filosofice. Aspecte juridice ale reglementării consilierii filosofice ca profesie liberală în România: 1. Profesionalizarea practicii filosofice – stadiu actual și perspective; 2. Concepte privitoare la profesie și liberalism în România și în context european; 3. Aspecte juridice ale reglementării unei profesii liberale în România; 4. Caracteristicile consilierii filosofice ca profesie liberală; 5. Etape de urmat pentru recunoașterea instituțională a profesiei de *consilier filosofic*; 6. Opinii asupra necesității unei noi profesii; 7. Despre competențele noii profesii; Aprecieri și concluzii; În loc de final; Bibliografie.

Cornel-Florin Moraru, *Atitudinea estetică în filosofia artei. Aplicații asupra esteticii lui Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty*, Editura Institutul European, 2018, 282 p., ISBN 978-606-24-0222-8.

CUPRINS: Cuvânt prevenitor; Introducere; Capitolul I. Cele două gigantomahii pentru ființa (omului); 1. Prima gigantomahie: Fixarea naturii umane în filosofia clasică greacă; 2. A doua gigantomahie: Deconstrucția raționalității filosofice; Capitolul II: Omul ca existență în două orizonturi. Temeiurile preteoretice ale gândirii blagiene: 1. Considerații preliminare; 2. Orizontul misterului ca *prius* și *origo* al umanității; 3. Două tipuri de mistere: protomisterul și mistere-precipitat; 4. Categoriile abisale ca „vaduri de ieșire din concret” și personanța; 5. Accentul existențial și trecerea între cele două orizonturi; Capitolul III. Orizont preteoretic și atitudine estetică la Lucian Blaga: 1. Locul esteticii în sistemul filosofic blagian; 2. Estetică și metafizică. Toposul atopic al esteticului și des-centrarea eului gânditor; 3. Atitudine estetică, atitudine cognitivă și sensibilitate; 4. Dis-poziție topologică și satisfacție estetică. Con-simțirea destinului uman; 5. Frumos estetic și frumos natural. Atitudinea estetică și estetizarea naturii; 6. Arhitectura valorică a trăirii estetice și constituirea valorilor; 7. Cele două ordini ale constituirii obiectului estetic; 8. Cosmos și cosmoid. Coincidența structurală a lumii cu lumea operei de artă; Capitolul IV. Omul ca existență corporală în lume. Temeiurile preteoretice ale gândirii lui Maurice Merleau-Ponty; 1. Existența în lume și problemele tradiției filosofice; 2. Percepție și chiasm. Cele două perioade ale gândirii lui Maurice Merleau-Ponty; 3. Inserția omului în lume. Corpul ca vehicul al conștiinței în lume; 4. Corp obiectiv și corp fenomenal. Ființa în lume și schema corporală; 5. Gândire și orizont antepredicativ; 6. Dublă intenționalitate și credință perceptivă; 7. Credință perceptivă și reflexivitate; 8. Vizibilul, invizibilul și carnea; 9. Intreșeserea și chiasmul. Încarnarea și deschiderea către lume; Capitolul V. Atitudine și constituire estetică în gândirea lui Maurice Merleau-Ponty: 1. Atitudine estetică și percepție; 2. Lumea ca spectacol și trăirea estetică; 3. Atitudinea ca putere a unui anumit spectacol și percepția estetică; 4. Atitudine estetică și schemă afectivă; 5. Lumea operei de artă și reconstrucția relației eu-lume; 6. Satisfacție estetică și valorizare; Capitolul VI: Atitudinea estetică la Lucian Blaga și Maurice Merleau-Ponty. Genealogia și archeologia experienței estetice: 1. Genealogia atitudinii estetice. Concepte fundamentale; 2. Archeologia atitudinii estetice; Capitolul VII: Concluzii generale; Bibliografie.

Anton Adămuț, *Amicus Plato sed magis amica veritas. Istoria spusei de la Homer la Tarski*, Institutul European, 2018, 218 p., ISBN 978-606-24-0233-4.

CUPRINS: Introducere; Despre fiii risipitori și despre felul lor de a fi: de la Homer la Platon și Aristotel; Capitolul I. Risipiți în absolut. În căutarea Lânii de Aur: 1. Identificarea problemei; 2. O *disputatio* neterminată; 3. Homer contra Homer – *clavis homerica* (și un caz particular: Wilamowitz contra Nietzsche); 4. Despre tăcerile filosofului; 5. Reveniri; 6. Platon – fiul risipitor. („Păsărarul” contra lui Homer); 7. Aristotel și Homer – pe scurt; 8. Aristotel – „mânzul” risipitor contra lui Platon; 9. Câte ceva despre *Republica X* și *mimesis* (despre deprecierea ontologică a imaginii); Capitolul II. Unde s-a ajuns? Sau despre felurile „amiciții”; Capitolul III. Risipiți în relativ. Istoria spusei de la Cicero la Tarski: 1. Cicero – *De contemnenda morte*; 2. „Admirabilul” Iustin Martirul și Filosoful; 3. Roger Bacon, *Doctor mirabil* și frate franciscan; 4. Sfântul Toma – *in doctrina mugitum*; 5. Luther – despre „frica de libertate” (de unde și nevoia de surplus de autoritate – socratică); 6. Alemán, Cervantes, Gracian – *mi amigo es Platón*; 7. Newton „a întâlnit prieteni noi”; 8. Laurence Sterne și Balzac despre *Amicus Plato* (și puțin Dickens!); 9. Tarski: *Inimicus Plato sed magis inimica falsitas* (de la Cantor la Kneale); Concluzie. „Oglinda Diane”. De la Lâna de Aur la Creanga de Aur; Bibliografie; Abstract; Résumé.