

CUPRINS

STUDII DE EPISTEMOLOGIE

Mircea Flonta, <i>Despre conceptul știință normală</i>	9
Constantin Stoenescu, „ <i>Afacerea Sokal</i> ”. <i>Răfuiala cu Bruno Latour</i>	27
Sergiu Bălan, <i>Epistemologia evoluționistă, problema naturalizării și caracterul adaptativ al gândirii raționale</i>	41
Henrieta Anișoara Șerban, <i>Dezbateri contemporane despre „eșec” și „succes” în epistemologie. Perspectiva scepticismului</i>	67
Toderiță Rusu, <i>Știința în accepțiunea lui Dimitrie Cantemir</i>	87
Marius Augustin Drăghici, <i>Perspective asupra filosofiei matematicii la Kant. Considerații critice</i>	99

STUDII DE TEORIE A VALORILOR

Claudiu Baci, <i>Reason, Totality and Freedom in Kant</i>	129
Luigi Bambulea, <i>Cultură și memorie (I). Elemente pentru o fenomenologie a canonului cultural</i>	137
Nora Grigore, <i>Hobbes and Locke on the state of nature and what threatens peace in society</i>	163
Marian George Panait, <i>Câteva remarci pornind de la o distincție a lui Hume</i> . 179	
Dragoș Grusea, <i>Conceptul de „senzație” în estetica lui Kazimir Malevici. Între absență și virtualitate</i>	193

CONTENTS

STUDIES IN EPISTEMOLOGY

Mircea Flonta, <i>On the concept of normal science</i>	9
Constantin Stoenescu, <i>“Sokal affair”. The reckoning with Bruno Latour</i>	27
Sergiu Bălan, <i>Evolutionary epistemology, naturalization, and the adaptive character of rational thinking</i>	41
Henrieta Anișoara Șerban, <i>Contemporary debates on “failure” and “success” in epistemology. The perspective of scepticism</i>	67
Toderiță Rusu, <i>Science in Dimitrie Cantemir</i>	87
Marius Augustin Drăghici, <i>Perspectives on Kant’s philosophy of mathematics: A critical approach</i>	99

STUDIES IN THEORY OF VALUES

Claudiu Băciu, <i>Reason, totality and freedom in Kant</i>	129
Luigi Bambulea, <i>Culture and memory (I). Elements for a phenomenology of the cultural canon</i>	137
Nora Grigore, <i>Hobbes and Locke on the state of nature and what threatens peace in society</i>	163
Marian George Panait, <i>Some remarks based on a Humean distinction</i>	179
Dragoș Grusea, <i>The concept of „sensation” in the aesthetics of Kazimir Malevich. Between absence and virtuality</i>	193