

CUPRINS

A. GOETHE ȘI FILOSOFIA TIMPULUI SĂU

| | |
|--|-----|
| MÁRCIO SUZUKI, Formă și concept: Gândirea morfologică a lui Goethe | 11 |
| ALBERTO MERZARI, Explorând vizibilul: Rolul cuvintelor și al imaginilor în <i>Naturfreundschaft</i> a lui Goethe | 21 |
| EMMANUEL CHAPUT, Demoni și geniu: Despre rolul geniului în știință și filosofie la Kant, Goethe și Hegel | 39 |
| CLAUDIU BACIU, Sensul conceptului de „fenomen” la Kant și Goethe | 53 |
| ANTON KABESHKIN, Semnificația filosofică a lucrării <i>Teoria culorilor</i> a lui Goethe pentru Hegel | 69 |
| LUDOVICO ZIZZO, Descoperind arhetipurile: Goethe și poezia istoriei naturale | 81 |
| LIAM TIERNAC Ó BEAGÁIN, Influența lui Goethe asupra filosofiei limbajului a lui Wilhelm von Humboldt | 95 |
| VLAD MUREȘAN, Goethe și Hegel despre hedonism și idealism | 113 |
| ERWIN KESSLER, Lucrarea <i>Zur Farbenlehre</i> (1810) a lui Goethe și lucrarea <i>Das Lichtproblem in der Malerei</i> (1925) a lui Arthur Segal | 123 |

B. VARIA

| | |
|---|-----|
| RODICA CROITORU, Critica psihologiei raționale și paralogismul psihologic | 143 |
| IONUȚ RĂDUICĂ, Sentimente autentice și ființă integrală la John Stuart Mill | 153 |
| IOANA CRISTINA NICOLAE, Perspective asupra liberului arbitru: de la <i>Dumnezeu a murit</i> la paradox | 167 |
| ION TĂNĂSESCU, Interes teoretic și fază filosofică ascendentă. Ne-austriacul Brentano | 173 |
| ALEXANDRU MEDEȘAN, <i>Lebenswelt</i> – Un concept despre lucrurile însele | 199 |
| BOGDAN RUSU, O privire asupra surselor teoriei timpurii a percepției a lui Whitehead (1911–1917) | 213 |
| CRISTINA-ANITA DRELLA, Spațiul sacru și locuirea autentică în filosofia heideggeriană | 239 |
| TINCA PRUNEA-BRETONNET, Ontologie, relație și analogie: Gottfried Martin și metafizica lui Kant | 255 |
| CRISTIAN CIOCAN, Mărturia ca fenomen existențial | 269 |