

CUPRINS

MARIUS DOBRE, Elemente de argumentare în filosofia vechilor sceptici	9
HORIA PĂTRAȘCU, Iisus versus creștinism. Revoluția critică privită din perspectiva dihotomiei „cultură majoră – cultură minoră” sau „centru–periferie”	43
MIHAI POPA, Originile istoriei în Știința nouă a lui Giambattista Vico	57
ȘERBAN N. NICOLAU, Filosofia greacă la începutul secolului al XVII-lea	69
GABRIELA TĂNĂSESCU, Spinoza și precursorii „epocii rațiunii”	89
DRAGOȘ GRUSEA, Contemplația estetică la Schiller	101
VLAD MUREȘAN, Critica percepției pure la Hegel	113
ION TĂNĂSESCU, Psihologia descriptivă brentaniană și concepția pozitivă asupra cunoașterii	125
IONUȚ RĂDUICĂ, Problema sentimentului la Nietzsche	137
CLAUDIU BACIU, Reconfigurări conceptuale la A.N. Whitehead	149
IOANA CRISTINA NICOLAE, Decadență, artizmatitate și morbiditate în opera lui Thomas Mann	159
PAUL GABRIEL SANDU, Autenticitate și alteritate. De la Heidegger la Augustin și înapoi	169
HENRIETA ANIȘOARA ȘERBAN, Nihilism și angajament. De la nihilism, la „nihilismul activ”	181
ADRIAN NIȚĂ, Rațiune și comprehensiune la Gadamer	197
ERWIN KESSLER, Importuri conceptuale în estetica românească a anilor '60–'70: fundalul istoric și efectele contrastante ale occidentalizării universului artistic vizual în perioada destinderii de după anul 1965	213
IRINA NICA, Spațiile postmoderne între estetic și funcțional	231
SERGIU BĂLAN, Problema naturii umane în filosofia contemporană a biologiei	241

SUMMARY

MARIUS DOBRE, Elements of Argumentation in the Philosophy of the Ancient Skeptics	9
HORIA PĂTRAȘCU, Jesus Versus Christianity. The Revolution of Christ Considered From the Perspective of the Dichotomy “Major Culture – Minor Culture” or “Center–Periphery”	43
MIHAI POPA, Origins of History in Giambattista Vico’s <i>Scienza Nuova</i>	57
ȘERBAN N. NICOLAU, Greek Philosophy at the Beginning of the 17th Century	69
GABRIELA TĂNĂSESCU, Spinoza and the Precursors of the “Age of Reason”	89
DRAGOȘ GRUSEA, Aesthetic Contemplation in Schiller	101
VLAD MUREȘAN, Hegel’s Critique of Pure Perception	113
ION TĂNĂSESCU, Brentano’s Descriptive Psychology and the Positive Conception of Knowledge	125
IONUȚ RĂDUICĂ, Feeling in Nietzsche	137
CLAUDIU BACIU, Conceptual Reconfigurations in A.N. Whitehead ..	149
IOANA CRISTINA NICOLAE, Decadence, Artisticity and Morbidity in Thomas Mann’s Work	159
PAUL GABRIEL SANDU, Authenticity and Alterity. From Heidegger to Augustine and Back	169
HENRIETA ANIȘOARA ȘERBAN, Nihilism and Commitment. From Nihilism to “Active Nihilism”	181
ADRIAN NIȚĂ, Reason and Comprehension in Gadamer	197
ERWIN KESSLER, Conceptual Imports in Romanian Aesthetics of the 1960s–1970s: Historical Background and the Contrasting Effects of Westernization in Visual Arts Discourse After the Opening-Up Of 1965	213
IRINA NICA, Postmodern Spaces Between Aesthetic and Functional ..	231
SERGIU BĂLAN, The Problem of Human Nature in the Contemporary Philosophy of Biology	241